

---

# Monter c'est classer

Joyce Sebag<sup>\*†1</sup> and Jean-Pierre Durand<sup>\*‡1</sup>

<sup>1</sup>Centre Pierre Naville (CPN) – Université d'Evry-Val d'Essonne – 2, rue du Facteur Cheval 91000  
Evry, France

## Résumé

Cette communication prend au pied de la lettre le terme de classement, en même temps qu'elle ne traitera qu'indirectement du classement social à travers les effets du classement des séquences et des plans (images et son) en un ensemble signifiant socialement (un documentaire sociologique tel que *Rêves de Chaîne* ou *Nissan une histoire de management*). La prise de vue constitue déjà des choix à travers le cadrage adopté, la position de la caméra et des micros, les lumières retenues, etc. Ce matériau brut est réinterrogé par les opérations de montage.

**Derushage et classement :** le derushage est une opération de visionnage, d'exclusion de parties et de classement de ce qui est retenu. Ce qui concerne autant les situations filmées que les entretiens eux-mêmes. Nous détaillerons comment le recours à des *Post it* sur de grandes feuilles permet à la fois une première évaluation des contenus, un classement par chapitres ? La communication interrogera ce mode original de développement des connaissances qui servira au montage définitif, voire à l'enrichissement d'écrits ultérieurs (articles, livres...).

**Scenarios et déclassement :** du respect du scénario originel à la nécessité d'écrire un nouveau scénario fonde sur les matériaux existants et en particulier sur les découvertes faites jusqu'alors.

**Montage et reclassement final :** construction du film à partir de l'assemblage des *Post it* des feuilles A2. Confirmation ou non du chapitrage et de la structure narrative du film. Importance des raccords ici qui peuvent conduire à des déclassements-reclassements sans toucher à la narration. Production de connaissance et diffusion de l'émotion dans le montage.

---

\*Intervenant

†Auteur correspondant: joyce.sebag@gmail.com

‡Auteur correspondant: jpd.duran@gmail.com