
Prix Pierre Verger de vidéos ethnographiques : mémoire et savoir dans l'Anthropologie Visuelle Brésilienne

Claudia Turra Magni*^{†1} and Alexandre Fleming Câmara Vale^{‡2}

¹Universidade Federal de Pelotas (UFPEL) – Brésil

²Universidade Federal do Ceará (UFC) – Brésil

Résumé

Depuis 1996, l'Association Brésilienne d'Anthropologie, avec le soutien de l'Ambassade de France, organise un concours de photographies et de films ethnographiques intitulé Prix Pierre Verger - une reconnaissance et hommage au photographe et anthropologue dont le génie résidait dans la capacité de se mettre à la place de l'autre, d'intégrer sa croyance et de se mettre en devenir dans la relation d'altérité, surtout par le moyen des images. Comme lui, Jean Rouch, un autre représentant de la tradition anthropologique française, a également enseigné que l'écriture visuelle et sonore impliquait un "faire avec", brouillant les limites, autrefois bien définies, entre chercheur et cherché, sujet et objet, réel et imaginaire, caméra et corps, esprit et matière - catégories binaires récurrentes de la métaphysique occidentale. Ils font partie des auteurs incontournables de l'Anthropologie Visuelle, dont la croissance et la resignification au Brésil se répercutent dans la trajectoire de plus de deux décennies du Prix Pierre Verger - fruit de l'expansion des laboratoires universitaires dans les universités brésiliennes.

L'histoire de ce Concours est confondue avec l'histoire du champ de l'Anthropologie Visuelle au Brésil. L'analyse de l'ensemble des œuvres lauréates, basée sur la dynamique biennale du prix (commissions, jury, critères, prix) et le contenu des films permet de reconnaître les classifications, les hybridations et les tensions mobilisées dans la construction d'un domaine de connaissance spécifique, à la fois en termes d'historicité et d'histoire théorique. Après tout, l'examen minutieux des thèmes, des méthodes et des langages explorés par les anthropologues / réalisateurs révèle également le type de relation et de savoir qui a été enseigné et produit avec ou sur les interlocuteurs représentés dans les films ethnographiques brésiliens. Comment certaines approches théorico-méthodologiques, issues de plusieurs traditions de l'Anthropologie Visuelle, sont-elles traduites et resignifiées dans cet échantillon de films ethnographiques brésiliens? Étant donné que les images ne sont jamais simplement visuelles, mais multi sensorielles, jamais stables ou statiques, mais toujours polysémiques et insaisissables, elles peuvent contribuer à l'engagement éthique et réflexif de la restauration des processus et des résultats de la recherche en groupes minoritaires, anti ou contre-hégémonique, élargissant, ainsi, leurs formes de perception et élargissant l'attribution de significations à leur réception? Notre objectif avec cet exposé est de considérer le Prix Pierre Verger de photos et vidéos ethnographiques comme un moteur de la discussion sur la puissance des images pour le dépassement des catégorisations heuristiques et le dépassement des frontières

*Intervenant

[†]Auteur correspondant: clauturra@yahoo.com.br

[‡]Auteur correspondant: acamaravale@gmail.com

politiques, institutionnelles, pédagogiques et disciplinaires qui en empêchent la réalisation de différents domaines de savoir-faire et au-delà de l'univers académique.